




1. Charakter: Was passt zu wem? Ergänze die Tabelle

unberechenbar - streng - jung - alt - gewalttätig - kalt - zerstörerisch - verschlossen - unbiegsam - distanziert - rebellisch - unbiegsam - geheimnisvoll - preußisch

	Jenny ist _____ _____ _____ _____ _____ _____	Traude ist _____ _____ _____ _____ _____ _____	
--	--	---	---

2. Verbinde jeden Regel mit seiner Erklärung

Die fünf Regeln der Klavierlehrerin

Regel Nr 1: Demütig sein	wegen der Liebe zur Musik spielen
Regel Nr. 2: Hände nicht beschädigen	nicht protestieren, gehorchen, die Autorität der Lehrerin nicht in Frage stellen
Regel Nr. 3: Sauber und gepflegt sein	auf sein Aussehen aufpassen
Regel Nr. 4: Den Wettbewerb vorbereiten	intensiv üben, hart trainieren, wiederholen, verbessern
Regel Nr. 5: Es geht nicht um die Person, sondern um die Musik.	auf seine Finger aufpassen

3. Jugend, Erziehung, Sprache. Lies den Text und beantworte dann die Fragen

Jenny : « Als ich so alt war wie der da, bin ich in New York und Amsterdam aufgetreten. Mit zehn hatte ich bereits den Arsch voll internationaler Wettbewerbe hinter mir. Die Hälfte davon gewonnen. Mein Adoptivvater wollte so 'ne Art Scheißmozart aus mir machen, mit zwölf hab' ich 's dann gelassen. Darauf hin hat er mich durchgefickt. Seit dem ist 's mir nicht unbedingt nach irgend so n'er scheiß Art Wettbewerb. »

Was erfahren wir über Jennys Erziehung¹? : _____

Ihre Jugend und ihr Verhältnis² zu ihrem Vater? : _____

1 Die Erziehung = l'éducation

2 Das Verhältnis zu + dat = la relation à

Wie drückt sich ihre Ablehnung³ sprachlich aus ? _____

3. Fülle die Lücken in jedem Satz mit folgenden Vokabeln .

Klavierunterricht - 60 - Jenny - Mordes

Seit über _____ Jahren gibt die Pianistin Traude Krüger _____ im Frauengefängnis Luckau. Dort trifft sie auf die 20-jährige _____, wegen _____ verurteilt.

Wettbewerb - Schülerin - musikalisch

Jenny ist verschlossen, unberechenbar, aggressiv und _____ hochbegabt. Traude bietet Jenny an, sie als _____ aufzunehmen aber dafür muss Jenny am _____ « Jugend musiziert » teilnehmen.

akzeptiert - Interesse

Jenny zeigt wenig _____ an dem Wettbewerb, _____ aber die Bedingung.

geschichten - erfährt - Frauen - traumatisierten

Stück für Stück _____ man die Lebens _____ der beiden _____ - die der von Gewalt _____ Jenny und die der von Verlust und Schuldgefühlen geplagten Traude .

vier - Finale - nähern - langsam

Trotz vieler Hürden und Rückschläge _____ sich die beiden Frauen _____ einander an. Jenny erreicht das _____ des Wettbewerbs. Die Schlusszene zeigt Jennys Auftritt im Wettbewerb, der die titelgebenden _____ Minuten dauert.

4. Interview mit Hannah Herzsprung , die die Rolle von Jenny spielt

Frage: Wie haben Sie sich auf die Rolle der Jenny vorbereitet⁴?

Antwort: Zunächst bekam ich sechs Monate lang Klavierunterricht, musste jeden Tag üben. Um die Gewalttätigkeit der Jenny verkörpern zu können, habe ich intensiv mit Kickboxen angefangen. Ich wollte ein Gefühl dafür bekommen, wie es ist, stärker zu sein, Kraft zu haben, um auch mal zuzuschlagen. Der Regisseur legte auch Wert darauf, dass ich von der Physis her die Figur füllen konnte. Ich habe auch Haftanstalten⁵ besucht, Gefangene⁶ kennen gelernt und gesprochen. Eine Begegnung mit einer Kindsmörderin ist mir besonders eindringlich in Erinnerung. Das Gefängnis in Luckau, in dem wir gedreht haben, konnte ich vor Drehbeginn anschauen. Das Gebäude stand gerade auf Grund einer Renovierung leer, weshalb ich dort neben drei Aufsehern einen halben Tag verbringen konnte. Ich habe mich in eine der Zellen⁷ gesetzt und mir die Sprüche der Inhaftierten an den Wänden durchgelesen. Ein besonders bleibender Eindruck war der Ausblick durch die Gitterstäbe. Von dort blickte man in die gegenüberliegenden Wohnblöcke. Bunte Gardinen, Kinder, die herüberlachten. Absurd.

<http://www.vierminuten.de/>

Wie hat sich Hannah Herzsprung auf ihre Rolle vorbereitet? Lies den Text und Zitiere fünf konkrete Beispiele

1. _____

2. _____

3. _____

3 Die Ablehnung = le rejet

4 sich auf etwas vorbereiten : se préparer à quelque chose

5 der haftanstalt : le centre pénitenciaire

6 der/die Gefangene : le/la prisonnier(ère)

7 die Zelle = la cellule

4. _____


5. _____

5. Lies den Text und finde die Stelle im Text , die der Aussage entspricht

<i>Anekdoten zum Film</i>	<i>Aussage</i>
<p>Der Regisseur Chris Kraus hat acht Jahre am Drehbuch gearbeitet. Die Hauptfigur ist inspiriert von einer Frau, die Chris Kraus in seiner Jugend kannte. Er beschreibt sie als „eine alte Dame, streng, preußisch, unvorstellbar“. Der Film zeigt die Widmung „Für Gertrud Krüger (1917-2004)“.</p>	<p>1. Hannah Herzprung wollte unbedingt die Rolle bekommen : _____</p> <p>_____</p>
<p>Beim Casting behauptete die 25-jährige Schauspielerin Hannah Herzprung wahrheitswidrig, gut Klavier spielen zu können. Sie begann daraufhin sofort, Klavierspielen zu lernen. Die Aufnahmen ihrer Hände beim Spielen wurden trotzdem teilweise gedoubelt. Monica Bleibtreu trug eine Alterungsmaske aus Latexgummi und dicke Brillengläser. Chris Kraus entdeckte die Komponistin Annette Focks und deren Interpretation von Schumanns Konzert in a-moll für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters für die Schlusszene erst drei Wochen vor Drehbeginn.</p>	<p>2. Monica Bleibtreu wurde künstlich älter gemacht</p> <p>_____</p>
	<p>3. Der Regisseur fand die Musik kurz vor dem Anfang der Filmarbeit</p> <p>_____</p>
	<p>4. Er hat sehr lange diesen Film vorbereitet</p> <p>_____</p>
	<p>5. Er hat die Figur von Traude nicht erfunden</p> <p>_____</p>

6. Ein Zeitungsartikel über Jenny

- Was ist passiert? - Wer war daran beteiligt? - Wo ist es geschehen? - Wann ist es geschehen? - Wie ist es geschehen? - Warum ist es geschehen?





	<p>- Die Dachzeile (Rubrik) : _____</p> <p>- Die Schlagzeile (Titel) : _____</p> <p>_____</p> <p>- Der Vorspann (chapeau) : _____</p> <p>_____</p> <p>- Der Text (der Artikel selbst) : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	--

--	--

7. Für das Abitur Vokabelsuche

Le héros / l'héroïne		L'antihéros	
Le modèle		Le mentor	
L'acteur / l'actrice		Lutter, se battre	
L'art		l'artiste	
artistique		aider	
libérer		sauver	
s'engager pour		se sacrifier pour	
s'émanciper			

8. Filmszenen. Was sagen sie Was denken sie ?

9. Deine Filmkritik . Schreib ein paar Sätze zum Film.

10. Beschreibe die Bilder : - stehen - sitzen - liegen - tanzen - nebeneinander - gegenüber - miteinander

